



УДК 75(57)+7.011,3
ББК 85.143(2)6 Е67

Епишин А.С. Миф, проект и результат. Ранняя советская живопись 2-й половины 1920-х - начала 1930-х годов. М.: Грифон, 2012. 72 с.
ISBN 978-5-98862-083-9

Монография посвящена постреволюционному искусству России. Автор в полемической манере рассматривает процесс становления советской живописи 2-й половины 1920 - 1930-х годов, возвращая в широкий искусствоведческий оборот забытые и малоизвестные полотна первых десятилетий сталинской эпохи. Издание адресовано искусствоведам, культурологам, художникам, а также широкому кругу читателей, интересующихся отечественным искусством XX века.

Монография включена в каталоги крупнейших академических библиотек Европы и США, среди которых:

- Библиотека Чикагского Университета (США)
- Библиотека Стэнфорда (США)
- Библиотека Гарварда (США)
- Библиотека Колумбийского Университета (США)
- Библиотека музея Метрополитен (Нью-Йорк, США)
- Библиотека «Frick Art Reference» (Нью-Йорк, США)
- Библиотека Университета в Питсбурге (США)
- Библиотека частного исследовательского Университета Дьюка (Северная Каролина, США)
- Национальная библиотека Франции (Париж, Франция)
- Британская национальная библиотека (Лондон, Великобритания)
- Библиотека Университетского колледжа (Лондон, Великобритания)
- Библиотека Тамканского университета на Тайване
- Библиотека университета Дошиша (Киото, Япония)
- Библиотека Нью-Йоркского Университета (США)